

وضع حلول مقترحة للمشكلات التي تواجه طالبات كلية التصاميم والفنون بجامعة جدة في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان

د. سالية حسن خفاجي
أستاذ مشارك
قسم تصميم الأزياء - كلية التصميم والفنون - جامعة جدة
المملكة العربية السعودية

الملخص

هدف البحث إلى تحديد المشكلات التي تواجه الطالبات أثناء دراسة مقرر التشكيل على المانيكان 2 ومحاولة التوصل إلى أنسب الطرق للتغلب على هذه المشكلات وقياس فاعلية الحلول المقترحة في حل هذه المشكلات، واشتملت عينة البحث على (17) من طالبات المستوى الثامن بقسم تصميم الأزياء بكلية التصميم والفنون، جامعة جدة وذلك خلال العام الجامعي (2019-2020).

وتوصل البحث إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الحلول المقترحة لمشكلات دراسة مقرر التشكيل على المانيكان لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية"، أيضاً وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المشكلات التي تواجههم في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لصالح التطبيق البعدي.

ولقد اوصى البحث بضرورة تطبيق نتائج البحث والسعي لحل المشكلات التي تعاني منها الطالبات إلى جانب أهمية تنمية قدرة الطالبات على مواجهة المشكلات التي تعترضهم من خلال دورات تدريبية تقدم لهم.

الكلمات المفتاحية: طالبات كلية التصميم والفنون، جامعة جدة، التشكيل على المانيكان.

Proposed Solutions for the Problems Facing Students of the College of Design and Art at the University of Jeddah in Studying the Draping on the Mannequin Course

Dr. Salia Hassan Khafaji

Co-professor

Department of Fashion Design - College of Art and Design

University of Jeddah

Saudi Arabia

ABSTRACT

The research aimed to identify the problems that students face during the study of the draping 2 course and try to find the most appropriate methods to overcome these problems and measure the effectiveness of the proposed solutions in solving these problems. The research sample consisted of (17) students of the eighth level of the Department of Fashion Design, College of arts and designs, University of Jeddah, during the academic year (2019-2020).

The research found that there were statistically significant differences between the mean scores of the students in the proposed solutions to the problems of studying the draping course for the post application “efficacy,” and also the existence of statistically significant differences between the average scores of the students in the problems they face in studying the draping course before and after the application Suggested solutions in favor of the post application.

The research recommended the necessity of applying the results of the research and striving to solve the problems faced by the students, as well as the importance of developing the students’ ability to face the problems they encounter through training courses offered to them.

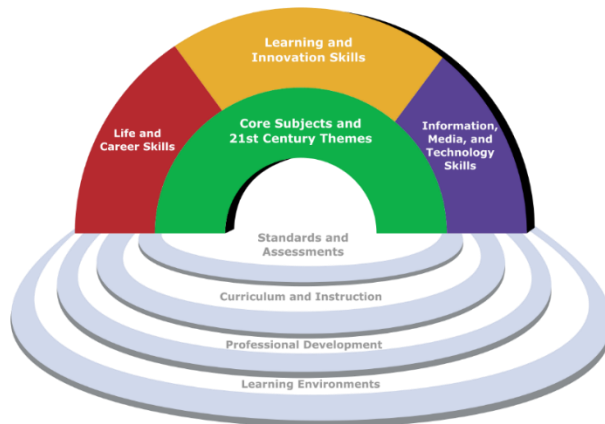
Keywords: Female Students of the College of Design and Art, University of Jeddah, Mannequin Formation.

مقدمة ومشكلة البحث

يمر العالم بعصر مميز يتسم بالمعرفة والتنافس الإقتصادي بين الدول، والحاجة إلى عاملين تتوافر لديهم المهارات التي تمكنهم من العمل والحياة، والاعتماد على التكنولوجيا الحديثة في التواصل مع الآخرين، إلى جانب ضرورة امتلاك مهارات لحل المشكلات بطرق إبداعية، كما يتطلب هذا العصر من المؤسسات التعليمية إكساب الطلاب المهارات العملية والحياتية التي يحتاجونها للتعايش والعمل في القرن الحادي والعشرين، وهذا ما هدف إليه التعليم في المملكة العربية السعودية لتحقيق رؤية 2030، حيث جاء في مقدمة أهداف التعليم، الحاجة الماسة إلى الموازنة بين مخرجات المنظومة التعليمية واحتياجات سوق العمل، إلى جانب تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات التي تلبي إحتياجات الوظائف المستقبلية. (الوطبان -2018)

كما هدفت رؤية المملكة العربية السعودية 2030 إلى إعادة هيكلة قطاع التعليم، وتحديث النظم والتعليمات والقواعد التنفيذية التي تحدد تطوير المناهج التعليمية وشروط قبول أعضاء هيئة التدريس والهيئات المعاونة وتنظيم عملية الإشراف الأكاديمي والتربوي، ورفع فاعلية برامج التدريب والتطوير باستمرار والتي بدورها أسست قاعدة للتنبؤ بمهارات القرن 21 والتي تستهدف إكسابها للأجيال القادمة لتحقيق رؤية وأهداف المملكة وذلك من خلال وضع هذه المهارات داخل المعايير التعليمية، والمناهج التعليمية والتقييم، وتوفير التدريب اللازم، ومن خلال الأنشطة المنهجية واللامنهجية.

شكل رقم (1) : إطار التعلم في القرن الحادي والعشرين



https://www.researchgate.net/figure/P21-Framework-for-21-st-Century-Learning-taken-from_fig1_315130518

والشكل السابق يبين إطار التعلم في القرن الحادي والعشرين والذي ينقسم الى التالي:

1. المهارات الحياتية والوظيفية
2. مهارات التعلم والابتكار
3. مهارات وسائل الإعلام والتكنولوجيا
4. الموضوعات الأساسية وموضوعات القرن الحادي والعشرين
5. المعايير والتقييمات
6. المناهج وطرق التدريس
7. التطوير المهني
8. بيئات التعلم

ويعتبر الطالب المحور الرئيسي في العملية التعليمية التي يتحكم من خلالها بجودة المخرجات التعليمية بصفة عامة، والتعليم الجامعي بصفة خاصة والذي يسهم بمكانته العلمية في ارساء دعائم مستقبل الاجيال القادمة، كما يسهم في تطوير المجتمع من خلال تذليل العقبات والمشكلات التي تواجهه، وحيث أن الجامعة توجد في وسطا اجتماعيا متغيرا فإنها تواجه العديد من التغيرات المستمرة داخلي وخارجيا، مما قد يؤثر على ممارستها وربما يبعث هذا التأثير العديد من التساؤلات والمخاوف لدى الكثير من الطلاب الذين يتطلعون إلى مستقبل يتماشى مع

التطور والتنمية الحادثة في المجتمع وما يتطلبه ذلك من مهام متجددة ، والتي تدور حول نوعية برامج الكلية وطرق تطبيقها وجودة العملية التعليمية والتي تتمثل في اعضاء هيئة التدريس والهيئات المعاونة والإمكانات المتاحة مثل (القاعات الدراسية والمعامل والمكتبات والخدمات المساندة الاخرى) والتي تسهم جودتها في تحقيق بيئة تعليمية ذات فاعلية تسهم في تحقيق الأهداف التعليمية للبرامج الدراسية المختلفة. (أبو زيد - 1990)

ويعد أسلوب التشكيل على المانيكان أحد الأساليب الراقية المستخدمة في تصميم وتنفيذ الأزياء والذي يتطلب الكثير من الموهبة والمهارة الى جانب الخبرة العالية (سليمان ومؤمن، 1993)، كما يعتبر أحد الفنون المتميزة والتي تعتمد على الانسجام الكامل بين التصميم والقماش مع التكوين الجسماني للمرتدية. بالإضافة إلى الحس الفني، والقدرة على التخيل والإبداع والابتكار (عبد القادر وآخرون، 2003).

والتشكيل على المانيكان أحد العلوم والفنون التي لها أصول علمية، بالإضافة إلى المهارة المطلوب اكتسابها بهدف الوصول إلى مخرج فني يتحقق به الجودة والإتقان الى جانب تحقيق الهدف الجمالي به وذلك لإنتاج تصميمات تؤدي وظيفتها النفعية والجمالية (مؤمن وآخرون ، 2003).

و يعتبر التشكيل على المانيكان أحد الفنون التشكيلية التطبيقية التي تعتمد على اليد الماهرة للفنان في تشكيل الأقمشة على جسم ثلاثي الأبعاد ، وعن طريق ترتيب وتنسيق عناصر التشكيل في تكوين فني موحد إلى جانب إيجاد علاقات جمالية ووظيفية في آن واحد تجسد فكرة فنان التشكيل على المانيكان في صورة تصميمات لأزياء تنسجم بالإبداع يندووقها المتلقي ويقبل على ارتدائها (بدوى ، 2003)

حيث يعتمد أسلوب التشكيل على المانيكان باستخدام القماش على الجسم بدءاً من خط الكتف حتى خط الذيل ، لعمل طراز بأسلوب الحياكة الراقية الذي يتميز بالذوق الراقى في تنفيذ فساتين السهرة. (- Relis, N & Jaffe, H 2005)

كما يقدم أسلوب التشكيل على المانيكان فرص عديدة للإبداع واستنباط أبعاد جديدة في التصميم ، وخاصة عند التحليل لكيفية حركة وإنسداد الأقمشة والخامات على الجسم البشري ، و وجود المانيكان بحجمه وشكله أبعاده الثلاثة "الارتفاع ، العرض ، العمق" يساعد على الابتكار ، ويغني عن تصور نسب التصميم وتفاصيله ، فيظهر على الفور مدى ملائمة التصميم بنسبه وقصاته وثناياه ، وانسجامها مع حجم وشكل المانيكان الفعلي (مؤمن، 2001).

ويعد التشكيل على المانيكان أحد أكفأ الطرق المستخدمة في ابتكار تصميمات سريعة مما يتيح الفرصة لعرض أفكار كثيرة ومبتكرة ، حيث يلاحظ تأثير القماش على المانيكان واختيار جودة التشكيل ومعرفة نوع القماش الملائم للتصميم (Armstrong, J, H - 2000)

وهناك العديد من الدراسات الهامة التي يمكن اغفالها خلال الثلاثون عام الماضية والتي تناولت فن التشكيل على المانيكان ، مثل كلا من دراسة (مؤمن ، 1995) ، ودراسة (بدوى ، 2003) ، ودراسة (حجازي ، 2005) التي هدفت إلى تحديد أسس تشكيل وتصميم الخامات على المانيكان والتقنيات المستخدمة بها ، أيضا دراسة (عبد الغفار ، 1999) التي هدفت الي التعريف بأسس وقواعد التشكيل على المانيكان ثم إبراز القيم الفنية للأزياء الشعبية للنساء في واحة الخارجة وإمكانية الاستفادة منه في إعداد تصميمات مختلفة لجلباب المرأة مقتبسة منها ، بالإضافة الي كلا من دراسة (حسونة ، 2003) ، ودراسة (نور ، 2006) التي أكدتا علي أن التصميم على المانيكان هو نتاج العملية الابتكارية التي يقوم بها المصمم لإخراج فكرته وتجسيدها إلى واقع ملموس.

كما تناولت كلا من دراسة (علي ، 2005) ، ودراسة (حجازي ، 2005) التي هدفتا إلى تحديد الخصائص المختلفة لبعض الخامات المستخدمة في التشكيل على المانيكان وذلك في ضوء إمكانات تشكيلها ودراستها كأحد مصادر التصميم على المانيكان ، وتوظيف هذا الأسلوب لتقديم بعض الأفكار المقتبسة من تلك الخامات ، وأيضا دراسة (سلوم ، 2004) التي أكدتا علي قدرة أسلوب التشكيل على المانيكان على الكشف عن مواهب وإمكانيات المصمم وإلمامه بخواص وطبيعة الخامات المختلفة بهدف تطويعها للتشكيل على المانيكان ، إلى جانب أنه يوفر الوقت والجهد اللازم لتنفيذ ملابس المناسبات .

كذلك دراستي كلا من (عبد الغفار ، عبد الفتاح : 2006) ، ودراسة (عبد الغفار ، الشيخ ، 2012) والتي هدفتا إلى استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان في إنتاج ملابس النساء والمقارنة بين أكثر من طريقتين لإعداد الباترونات للوصول للدقة والضبط .

ويعد مقرر التشكيل على المانيكان (2) من المقررات الهامة التي يتم تدريسها بقسم تصميم الأزياء بكلية التصميم والفنون بجامعة جدة حيث يهدف إلى تنمية مهارات التعامل مع الأقمشة مباشرة والتدريب على تشكيل أنواع مختلفة من الدرايبهايات وأساليب وتقنيات الحياكة الراقية ، و كيفية التعامل مع الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة ، ثم تشكيل تصميمات مختلفة لملابس السهرة والمناسبات الخاصة باستخدام التقنيات الحديثة والبرامج المتخصصة في التشكيل، وحيث أن عمليات التشكيل المانيكان من العمليات المركبة والتي تحتاج الى الدمج بين المهارات الذهنية والنفسحركية ، والتي تحتاج أيضا إلى الإلمام ببعض الحقائق والمهارات الأساسية واللازمة لأداء الطالبات بصورة مرضية.

إلى جانب أن المقرر يحتاج المزيد من الوقت والجهد من المدرس او الطالبة على حد سواء خاصة في عمليات ضبط ومطابقة المخرجات التعليمية المختلفة، ومن هنا نما الى فكر الباحثة فكرة البحث في محاولة التعرف على المشاكل والمعوقات التي تعترض تقدمهم المعرفي والمهاري أثناء دراسة المقررين وذلك أثناء العام الجامعي 2019-2020 وتحليلها ثم تحديد مسببات هذه المشكلات ومحاولة وضع الحلول العلمية المناسبة لحلها مما دعا الباحثة لطرح التساؤلات الآتية:

1. ما المشكلات التي تواجه الطالبات أثناء دراسة مقرر التشكيل على المانيكان 2؟
2. ما أنسب الطرق للتغلب على هذه المشكلات؟
3. ما فاعلية الحلول المقترحة على حل هذه المشكلات؟

أهداف البحث:

1. تحديد المشكلات التي تواجه الطالبات أثناء دراسة مقرر التشكيل على المانيكان 2.
2. التوصل إلى أنسب الطرق للتغلب على هذه المشكلات.
3. قياس فاعلية الحلول المقترحة في حل هذه المشكلات.

أهمية البحث

1. المساهمة في تحديث المعارف والمهارات المتضمنة بالمقرر محل البحث.
2. قد يساهم البحث في إعداد خريجات على مستوى علمي وفني مرتفع لمواجهة الحياة العملية والتطور التكنولوجي في صناعة الملابس .
3. يدعم البحث صناعة الملابس في المملكة العربية السعودية من خلال توفير الكوادر التي تلبي احتياجات الصناعة .
4. تساهم نتائج هذا البحث في وضع بعض المقترحات في عملية تطوير المناهج وتقنيات التعليم بمرحلة التعليم العالي.

مصطلحات البحث

المشكلات Problems:

- هي مجموعة الصعوبات والمعوقات التي تحول دون توجه الطلبة نحو الاجتهاد في دراستهم . (المغربي ، 2017)
- هي مجموع الصعوبات التي يعاني منها الطلاب في التعامل مع أعضاء هيئة التدريس ، والتكيف مع المتطلبات الدراسية ومهاراتها ، ومع النظام الجامعي ومتطلباته ، وقد تبنت الباحثة هذا التعريف كتعريف نظري للبحث. (جبار -2018)

التشكيل على المانيكان :

التشكيل Draping:

- وتعرف على أنها أحد أساليب إنتاج الملابس بالإسلوب الفردي ، والتي تحتاج إلى مهارة وخبرة ودقة و هي مهارة لها أسس وقواعد ثابتة ، وقد يدخل التشكيل في أحد مراحل إنتاج الملابس الجاهزة، كما يعتبر أيضا أحد أساليب تصميم الأزياء وإعداد الباترونات المجسمة للملابس التي يصعب تنفيذها عن طريق الباترونات المسطحة (مؤمن ، 2001) .

المانيكان – Mannequin or Dress Form :

• وهو عبارة عن شكل مجسم مصنوع من الورق المضغوط أو الأسلاك ويمثل الجزء العلوي من الجسم بالمقاس الطبيعي، وفي الأغلب يمكن تعديله ليتلائم مع ضبط ومطابقة الملابس (مؤمن، 2001).

التشكيل على المانيكان Draping:

• هو أحد الفنون والعلوم التي تتمتع بالأصول العلمية إلى جانب المهارة المطلوب اكتسابها لإتقانه للتوصل إلى عمل فني يتحقق به الجمال، الجودة والإتقان بهدف تصميم أزياء تؤدي الجانب الجمالي والوظيفي لها. (مؤمن وآخرون ، 2003) .

• أيضا هو قدرة القماش على الانسدال على المانيكان في طيات ناعمة؛ ويلتف ويتحرك حول الجسم عند الحركة دون ظهور أي تجعدات غير مرغوب فيها (Aldrich, 2007).

فروض البحث

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في الحلول المقترحة لمشكلات دراسة مقرر التشكيل على المانيكان لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية".

2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطالبات في المشكلات التي تواجههم في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لصالح التطبيق البعدي

منهج البحث

إتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والذي يعتمد على دراسة الظواهر كما هي في الواقع، ويهتم بتوصيفها بدقة ويعبر عنها كيفياً بوصفها مع إيضاح خصائصها، وكمياً بإعطائها وصفا رقمياً من خلال الأرقام والجداول التي توضح مقدار الظاهرة و حجمها و درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى، و محاولة التوصل الى التشخيص والتحليل والربط وتفسير البيانات وتصنيفها وقياسها وإيضاح نوع العلاقة بين متغيراتها ومسبباتها واتجاهاتها واستخلاص النتائج منها وما الى ذلك من جوانب تدور حول مشكلة محددة والتعرف على حقيقتها على ارض الواقع، ثم التوصل إلى تعميمات بشأن الموقف أو المشكلة محل الدراسة. (سليمان، 2014)

عينة البحث

اشتملت عينة البحث (17) من طالبات المستوى الثامن – قسم تصميم الأزياء - كلية التصميم والفنون – جامعة جدة - العام الجامعي (2019-2020).

أدوات البحث

استبيان المشكلات التي تواجه الطالبات تم إعداد هذا الاستبيان بهدف التعرف على المشكلات التي تواجه طالبات المستوى الثامن من النواحي المهنية أثناء دراسة مقرر التشكيل على المانيكان 2 .

ولقد اشتمل الإستبيان على ثماني محاور أساسية هما :

- المادة العلمية : وأشتمل على (4) عبارات .
- الأدوات المساعدة: وأشتمل على (4) عبارات .
- البيئة التعليمية: وأشتمل على (7) عبارات.
- طرق التدريس: وأشتمل على (4) عبارات.
- الوسائل التعليمية: وأشتمل على (3) عبارات.
- زمن التعلم: وأشتمل على (4) عبارات.
- مخرجات التعلم: وأشتمل على (3) عبارات.
- طرق التقييم: وأشتمل على (4) عبارات.

ولقد استخدمت الباحثة المقياس الخماسي المتدرج من خمس درجات " موافق جدا – موافق – موافق الى حد ما – غير موافق – موافق جدا وقد أعطت الباحثة لكل استجابة من هذه الإستجابات الدرجات التالية : 1-2-3-4-5

حدود البحث

الحدود الموضوعية: المشكلات التي تواجه طالبات كلية التصميم والفنون بجامعة جدة في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان
الحدود المكانية: قسم تصميم الأزياء - كلية التصميم والفنون - جامعة جدة- المملكة العربية السعودية
الحدود الزمانية: العام الجامعي (2019- 2020)
صدق وثبات أدوات البحث
صدق وثبات استبيان الحلول المقترحة للمشكلات التي تواجه الطالبات في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان :

صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

صدق الاتساق الداخلي :

1- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

2- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان .

المحور الأول : المادة العلمية :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (المادة العلمية) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (المادة العلمية)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.951	0.01
-2	0.614	0.05
-3	0.724	0.01
-4	0.863	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : الأدوات المساعدة :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الأدوات المساعدة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الأدوات المساعدة)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.817	0.01
-2	0.776	0.01
-3	0.944	0.01
-4	0.637	0.05

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث : البيئة التعليمية :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (البيئة التعليمية) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (3) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (البيئة التعليمية)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.781	0.01
-2	0.859	0.01
-3	0.641	0.05
-4	0.625	0.05
-5	0.713	0.01
-6	0.821	0.01
-7	0.736	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الرابع : طرق التدريس :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (طرق التدريس) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (طرق التدريس)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.936	0.01
-2	0.844	0.01
-3	0.609	0.05
-4	0.772	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 - 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الخامس : الوسائل التعليمية :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الوسائل التعليمية) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (5) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الوسائل التعليمية)

م	الارتباط	الدالة
-1	0.811	0.01
-2	0.967	0.01
-3	0.773	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور السادس : زمن التعلم :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (زمن التعلم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (6) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (زمن التعلم)

الدالة	الارتباط	م
0.01	0.833	-1
0.05	0.644	-2
0.01	0.709	-3
0.01	0.885	-4

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور السابع : مخرجات التعلم :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مخرجات التعلم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (7) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (مخرجات التعلم)

الدالة	الارتباط	م
0.05	0.622	-1
0.01	0.764	-2
0.01	0.918	-3

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثامن : طرق التقييم :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (طرق التقييم) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (8) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (طرق التقييم)

الدالة	الارتباط	م
0.01	0.784	-1
0.01	0.938	-2
0.01	0.836	-3
0.05	0.631	-4

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01 – 0.05) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين
الدرجة الكلية لكل محور (المادة العلمية ، الأدوات المساعدة ، البيئة التعليمية ، طرق التدريس ، الوسائل التعليمية
، زمن التعلم ، مخرجات التعلم ، طرق التقييم) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك:
جدول (9) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (المادة العلمية ، الأدوات المساعدة ، البيئة
التعليمية ، طرق التدريس ، الوسائل التعليمية ، زمن التعلم ، مخرجات
التعلم ، طرق التقييم) والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	
0.01	0.806	المحور الأول : المادة العلمية
0.01	0.871	المحور الثاني : الأدوات المساعدة
0.01	0.755	المحور الثالث : البيئة التعليمية
0.01	0.707	المحور الرابع : طرق التدريس
0.01	0.838	المحور الخامس : الوسائل التعليمية
0.01	0.791	المحور السادس : زمن التعلم
0.01	0.855	المحور السابع : مخرجات التعلم
0.01	0.743	المحور الثامن : طرق التقييم

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقتربها من الواحد الصحيح
مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .
الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراد
فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى
الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق :

1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (10) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
0.836 – 0.753	0.791	المحور الأول : المادة العلمية
0.960 – 0.888	0.924	المحور الثاني : الأدوات المساعدة
0.789 – 0.702	0.741	المحور الثالث : البيئة التعليمية
0.923 – 0.843	0.888	المحور الرابع : طرق التدريس
0.878 – 0.791	0.836	المحور الخامس : الوسائل التعليمية
0.947 – 0.865	0.905	المحور السادس : زمن التعلم
0.808 – 0.721	0.762	المحور السابع : مخرجات التعلم
0.890 – 0.813	0.854	المحور الثامن : طرق التقييم
0.853 – 0.777	0.816	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى
0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث:

الفرض الأول:

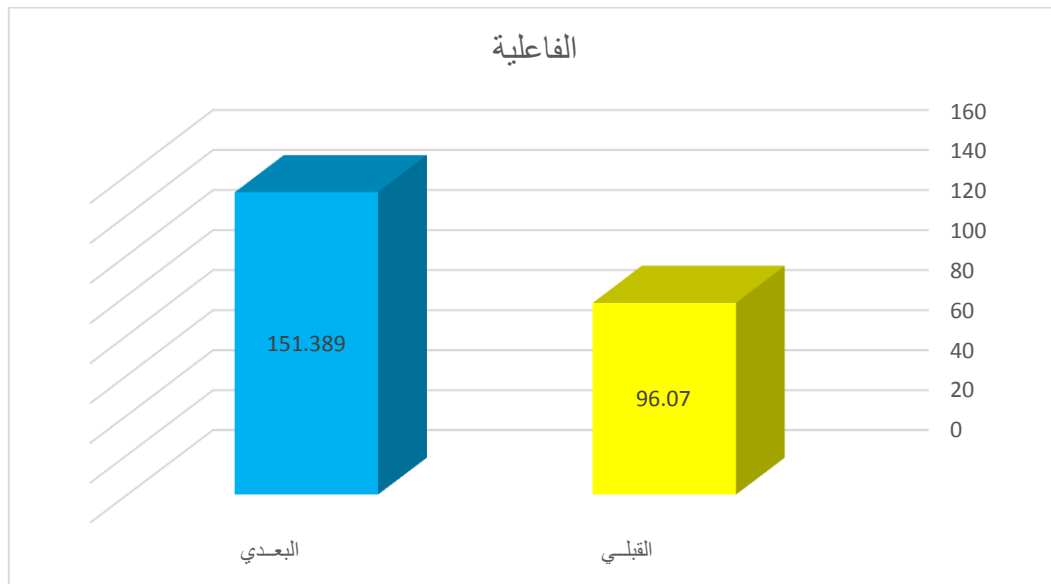
ينص الفرض الأول على ما يلي:

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في الحلول المقترحة لمشكلات دراسة مقرر التشكيل على المانيكان لصالح التطبيق البعدي" "الفاعلية"

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (11) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في الحلول المقترحة لمشكلات دراسة مقرر التشكيل على المانيكان لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية"

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	الفاعلية
0.01 لصالح البعدي	43.016	16	17	6.934	96.070	القبلي
				8.211	151.389	البعدي



شكل (2) يوضح دلالة الفروق بين الطالبات في الحلول المقترحة لمشكلات دراسة مقرر التشكيل على المانيكان لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية"

ينتضح من الجدول (11) والشكل (2) أن قيمة "ت" تساوي "43.016" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "151.389" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "96.070" ، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل على فاعلية الحلول المقترحة للمشكلات التي تواجه الطالبات في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان .

ولمعرفة حجم التأثير تم تطبيق معادلة اي تا : $t = \text{قيمة (ت)} = 43.016$ ، $df = \text{درجات الحرية} = 16$

$$n^2 = \frac{t^2}{t^2 + df} = 0.99$$

وبحساب حجم التأثير وجد إن $n^2 = 0.99$

$$d = \frac{2 \sqrt{n^2}}{\sqrt{1-n^2}} = 19.8$$

ويتحدد حجم التأثير ما إذا كان كبيراً أو متوسطاً أو صغيراً كالتالي :

حجم تأثير صغير = 0.2

حجم تأثير متوسط = 0.5

حجم تأثير كبير = 0.8

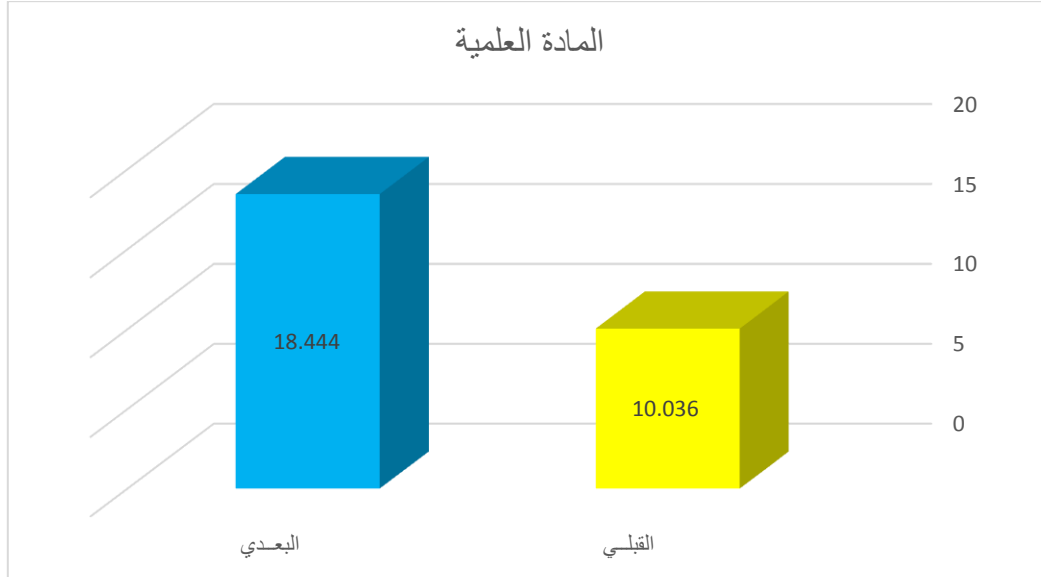
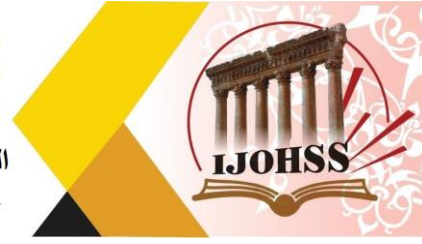
وهذا يعني أن حجم التأثير كبير ، وبذلك يتحقق الفرض الأول .
وتتفق هذه النتيجة مع دراسة (ابو شنب وأخرون، 2010) في أن الحلول المقترحة لمشكلات دراسة مقرر التشكيل على المانيكان جاءت لصالح التطبيق البعدي "الفاعلية"
الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على ما يلي :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في المشكلات التي تواجههم في دراسة مقرر التشكيل على المانيكان قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لصالح التطبيق البعدي"
وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (12) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للمادة العلمية

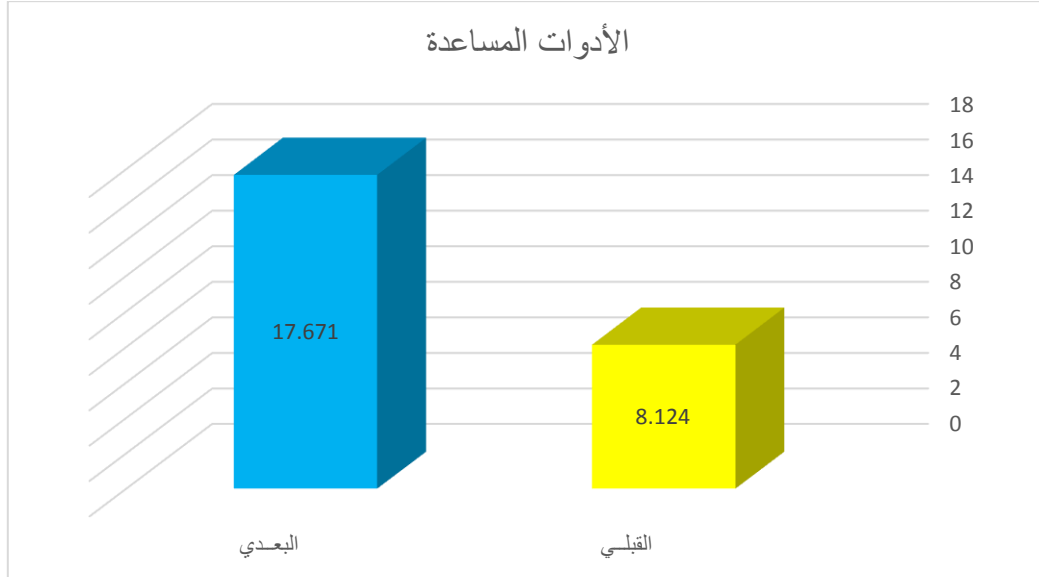
مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	المادة العلمية
0.01 لصالح البعدي	7.291	16	17	1.538	10.036	القبلي
				2.624	18.444	البعدي



شكل (3) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للمادة العلمية

يتضح من الجدول (12) والشكل (3) أن قيمة "ت" تساوي "7.291" للمادة العلمية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "18.444" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "10.036" .
جدول (13) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للأدوات المساعدة

الأدوات المساعدة	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	8.124	1.004	17	16	10.185	0.01 لصالح البعدي
البعدي	17.671	2.490				

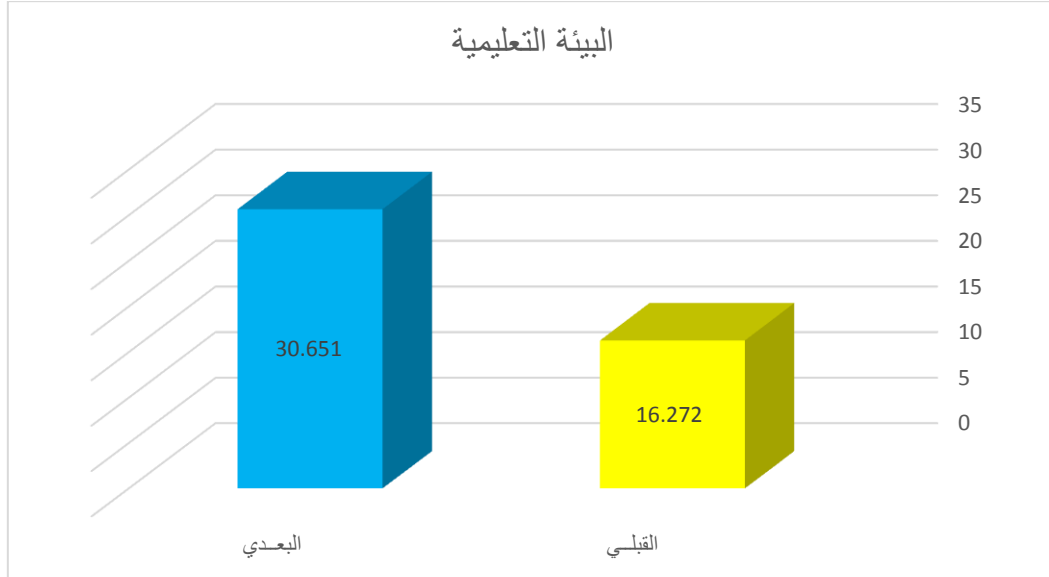


شكل (4) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للأدوات المساعدة

يتضح من الجدول (13) والشكل (4) أن قيمة "ت" تساوي "10.185" للأدوات المساعدة ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "17.671" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "8.124" .

جدول (14) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للبيئة التعليمية

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	البيئة التعليمية
0.01 لصالح البعدي	15.052	16	17	2.002	16.272	القبلي
				3.778	30.651	البعدي

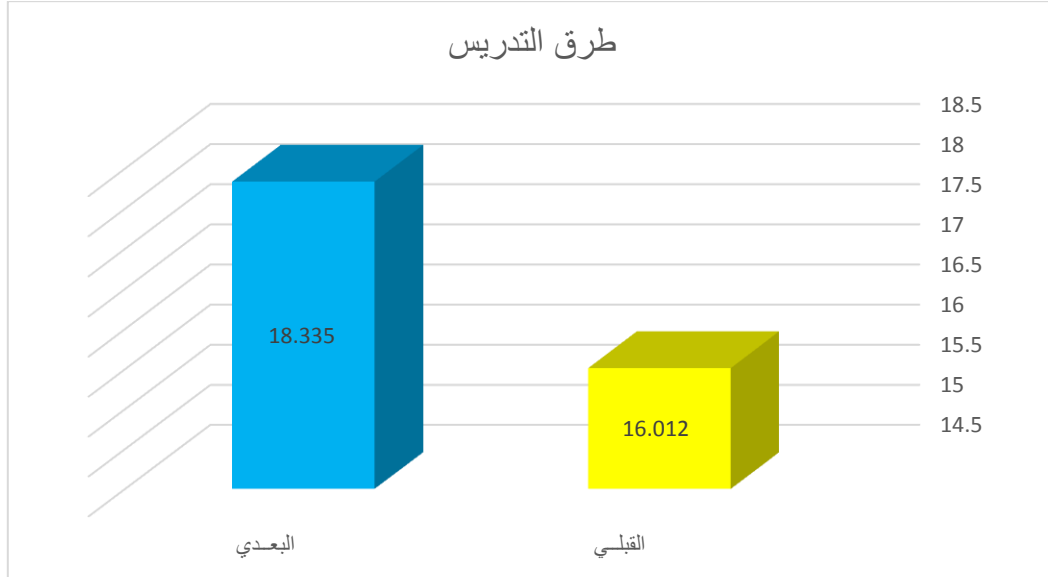


شكل (5) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للبيئة التعليمية

يتضح من الجدول (14) والشكل (5) أن قيمة "ت" تساوي "15.052" للبيئة التعليمية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "30.651" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "16.272" .

جدول (15) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لطرق التدريس

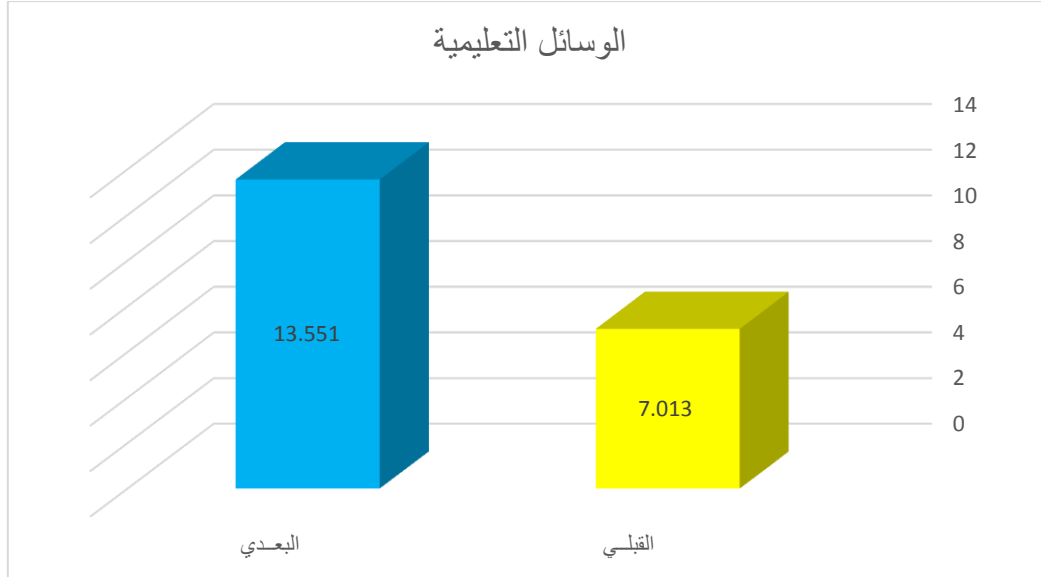
مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "دح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	طرق التدريس
0.05 لصالح البعدي	2.034	16	17	2.341	16.012	القبلي
				2.963	18.335	البعدي



شكل (6) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لطرق التدريس

يتضح من الجدول (15) والشكل (6) أن قيمة "ت" تساوي "2.034" لطرق التدريس ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "18.335" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "16.012" .
جدول (16) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للوسائل التعليمية

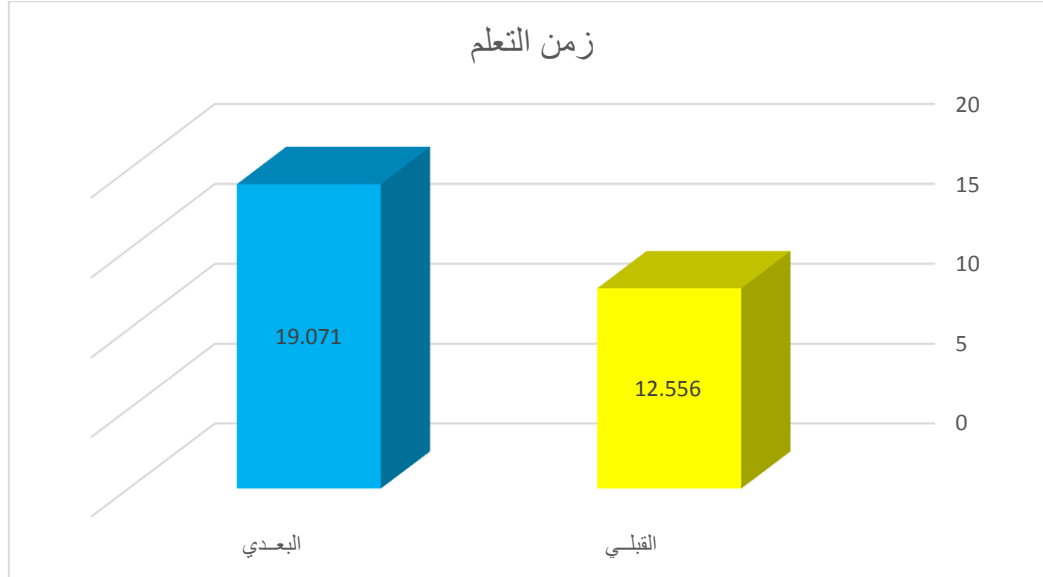
الوسائل التعليمية	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	7.013	1.240	17	16	6.779	0.01 لصالح البعدي
البعدي	13.551	2.088				



شكل (7) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة للوسائل التعليمية

يتضح من الجدول (16) والشكل (7) أن قيمة "ت" تساوي "6.779" للوسائل التعليمية ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "13.551" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "7.013" .
جدول (17) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لزمن التعلم

مستوى الدلالة واتجاهها	قيمة ت	درجات الحرية "د.ح"	عدد أفراد العينة "ن"	الانحراف المعياري "ع"	المتوسط الحسابي "م"	زمن التعلم
0.01 لصالح البعدي	9.442	16	17	2.001	12.556	القبلي
				2.839	19.071	البعدي

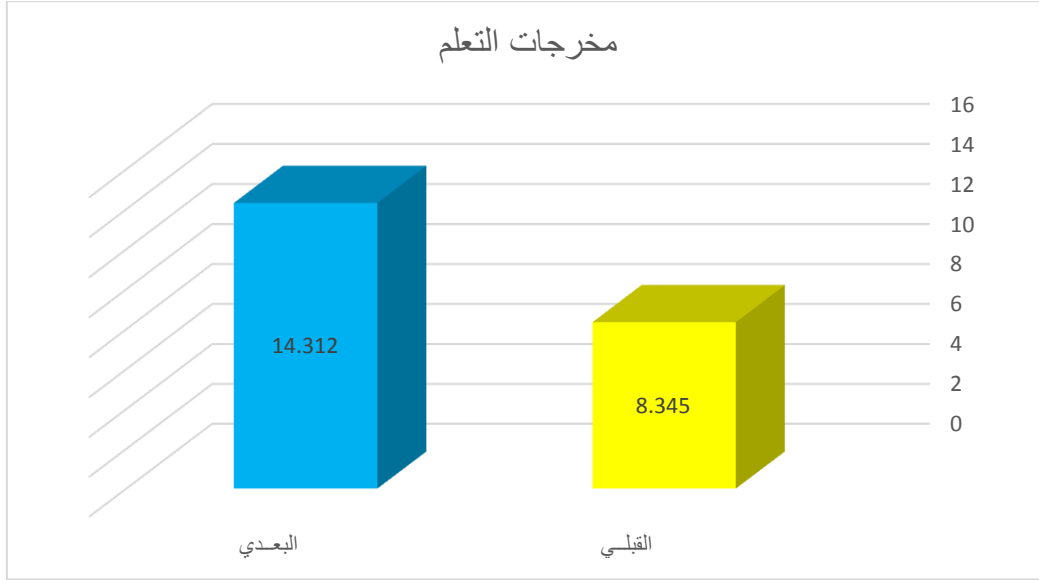


شكل (8) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لزمن التعلم

يتضح من الجدول (17) والشكل (8) أن قيمة "ت" تساوي "9.442" لزمن التعلم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "19.071" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "12.556" .

جدول (18) دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لمخرجات التعلم

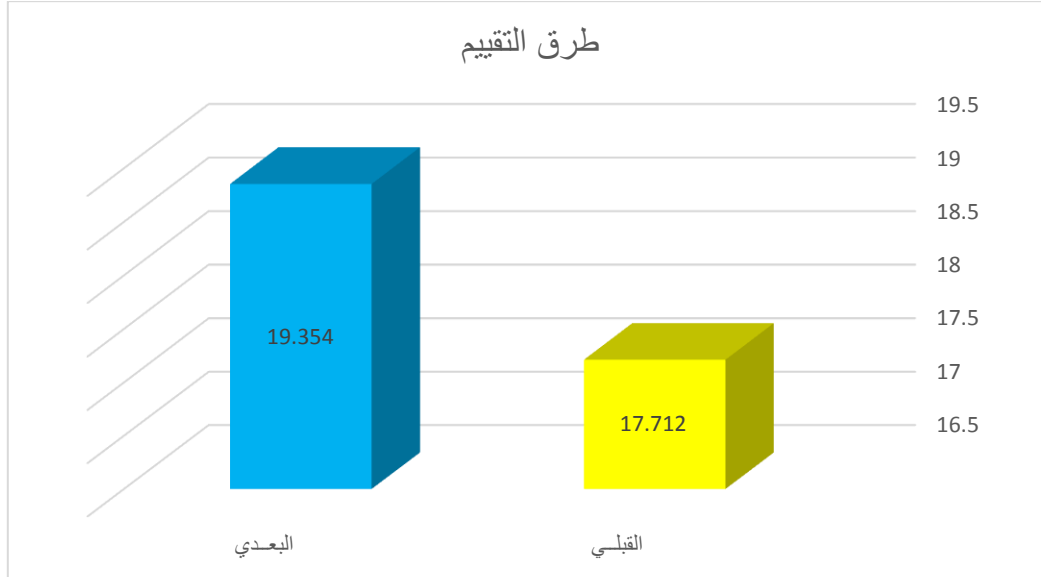
مخرجات التعلم	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	8.345	1.032	17	16	5.304	0.01 لصالح البعدي
البعدي	14.312	2.469				



شكل (9) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لمخرجات التعلم

يتضح من الجدول (18) والشكل (9) أن قيمة "ت" تساوي "5.304" لمخرجات التعلم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "14.312" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "8.345" .
جدول (19) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لطرق التقييم

طرق التقييم	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ح"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	17.712	2.342	17	16	2.391	0.05 لصالح البعدي
البعدي	19.354	2.486				



شكل (10) يوضح دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطالبات قبل وبعد تطبيق الحلول المقترحة لطرق التقييم

يتضح من الجدول (19) والشكل (10) أن قيمة "ت" تساوي "2.391" لطرق التقييم ، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح التطبيق البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات بعد تطبيق الحلول المقترحة "19.354" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات قبل تطبيق الحلول المقترحة "17.712" ، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .
وتتفق هذه النتيجة مع كلا من دراسة (بهكلي، 2009) ودراسة (الزفراوي،2007) تحديد بعض المشكلات التي سببت بعض الصعوبات المهارية للطالبات الى جانب فاعلية الحلول المقترحة.

التوصيات:

1. تطبيق نتائج البحث الحالي والسعي لحل المشكلات التي تعاني منها الطالبات
2. تنمية قدرة الطالبات على مواجهة المشكلات التي تعترضهم من خلال دورات تدريبية تقدم لهم.
3. تنظيم مؤتمرات دولية وعقد دورات تخصصية على هامشها والإطلاع على كل ما هو جديد في التشكيل على المانيكان
4. الإنفتاح على العالم للإطلاع على الأساليب الحديثة في التعليم لمواجهة صعوبات التعلم المعرفية والمهارية.

المراجع

1. أبو شنب، منى وأخرون (2010) . فاعلية برنامج للتعليم الإلكتروني لتطوير مهارات التشكيل على المانيكان للطلاب تخصص المنسوجات بجامعة المنوفية. مؤتمر بعنوان : دور التعلم الإلكتروني في دعم مجتمعات المعرفة . مركز التعلم الإلكتروني . جامعه البحرين .
2. بدوي، جيهان (2003). دراسة مقارنة لطرق تنفيذ النماذج باستخدام الأسلوب المسطح والمجسم وتأثيرها على مستوى تحصيل الطلاب . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة حلوان .
3. بهكلي، صباح (2009) . الوسيلة التعليمية وعلاقتها بالمشاكل التي تواجه طالبات الفرقة الرابعة لتقبل مادة تشكيل الباترون على نموذج القياس "دراسة استطلاعية" . مجلة بحوث التربية النوعية جامعة المنصورة العدد الخامس عشر .

4. جبار، مروة (2018). المشكلات التي يعاني منها طلبة كلية التربية. قسم العلوم التربوية والنفسية. كلية التربية. جامعة القادسية.
5. حجازي، سوزان (2005). دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات تشكيل وتصميم الخامات الجلدية على المانيكان. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة الأزهر.
6. حسونة، عمرو (2003). الأزياء التقليدية المغربية كمصدر للتصميم والتشكيل على المانيكان. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.
7. الزفتاوي، حنان (2007). دراسة المشكلات التي تواجه جودة العملية التعليمية للتشكيل على المانيكان. مجلة بحوث التربية النوعية. جامعة المنصورة. العدد العاشر.
8. سلوم، فريال (2004). دور المانيكان في تشكيل ملابس السهرة لدى بعض المشاغل النسائية بجدة. رسالة ماجستير غير منشورة بكلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية بجدة.
9. سليمان، عبد الرحمن (2014). مناهج البحث التربوي. القاهرة. مصر: عالم الكتب.
10. سليمان، كفاية و مؤمن، نجوى (1993). تصميم الأزياء والتشكيل على المانيكان. القاهرة. مصر: دار الفكر العربي.
11. عبد الغفار، سها (1999). دراسة فنية تطبيقية لأسس وتقنيات أسلوب التشكيل على المانيكان. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.
12. عبد الغفار، سها و الشيخ، كرامه (2012). دراسة مقارنة لإستخدام أسلوب المانيكان في بعض مشاغل الملابس النسائية بين منطقتي القصيم وجدة بالمملكة العربية السعودية. مجلة الاسكندرية للعلوم الزراعية. كلية الزراعة. جامعة الإسكندرية. المجلد 57. العدد 2.
13. عبد الغفار، سها و عبد الفتاح، حازم (2006). مشكلات العينة المعدة بأسلوب التشكيل على المانيكان في صناعة الملابس الجاهزة. بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي، العدد الثاني والعشرون.
14. عبد القادر، إيمان وآخرون (2003). التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة. الطبعة الأولى. القاهرة. مصر: عالم الكتب.
15. علي، سمر (2005). الأمكانات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم على المانيكان دراسة تحليلية تطبيقية. بحث منشور بمجلة علوم وفنون. المجلد السابع عشر. العدد الأول.
16. مؤمن، نجوى (1995). دور التشكيل على المانيكان في إبراز المظهر الجمالي لسطح وملمس القماش. المؤتمر العلمي الخامس للاقتصاد المنزلي. كلية الاقتصاد المنزلي. جامعة حلوان.
17. مؤمن، نجوى (2001). التشكيل على المانيكان "تطوره عناصره أسسه أساليبه تقناته المعاصرة". القاهرة. مصر: دار الفكر العربي.
18. مؤمن، نجوى وآخرون (2003). التشكيل على المانيكان بين الأصالة والحداثة. الطبعة الأولى. القاهرة. مصر: عالم الكتب.
19. نور، منى (2006). رؤية معاصرة للتصميم بالوشاح على المانيكان باستلهم الزخارف الشعبية الفلسطينية. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية اقتصاد منزلي. جامعة حلوان.
20. الوطبان، عبد العزيز (2018). مهارات القرن الحادي والعشرين في رؤية المملكة 2030.

<https://www.new-educ.com/>

21. Aldrich, W (2007) *Fabric from and flat pattern cutting block*: well science Ltd., London.
22. Armstrong, J, H. (2000) *Draping for Apparel design*: fair child publications. New York.
23. Jaffe, H & Relis , N . (2005) *Draping for Fashion Design*: Fourth Edition .Prentice Hall isa registered trademark of Pearson Education .New York.
24. https://www.researchgate.net/figure/P21-Framework-for-21-st-Century-Learning-taken-from_fig1_315130518